



SHIGERU KAWAI

CONCERT
SERIES

San

PRE VIŠE OD STO GODINA, U JEDNOJ SKROMNOJ RADIONICI U JAPANU, KOICHI KAWAI ZAPOČEO JE SVOJ PUT. DUHOVNI POHOD KA DIZAJNU I IZGRADNJI KLAVIRA KOJI JE JEDNOG DANA MOGAO I DA NAZOVE "NAJBOLJI". GENERACIJU KASNIJE, ISTI SAN I DALJE NESMANJENOM ŽESTINOM GORI U SRCU SHIGERU KAWAI-a.

Za Šigerua, taj san ne predstavlja samo njegove korene, nego i njegovu sudbinu - neumoljivu silu koja ga je pokrenula i davala mu život u predanosti u potrazi za savršenstvom. U jednom Shigeru Kawai klaviru možete vidjeti samo rad i ljubav, nego njegov celokupni život.



ast

AST JE SVETINJA U SVAKOJ KULTURI, A SIGURNO NAJVIŠE U JAPANSKOJ. TO JE UZVIŠENA VEZA KOJA OBAVEZUJE SVAKU "RE I DELO" U NERASKIDIVOJ NITI SA VREDNOŠĆU I SUŠTINOM NJEGOVOG IMENA.

Od početnog dizajna, preko izbora najboljeg materijala pa sve do ručnog sklapanja od strane Vrhunskih graditelja klavira, svaki Shigeru klavir je rad bezkompromisnog graditeljstva, simbol neprekinute predanosti - dubokog izraz ponosa i časti.

Za Shigeru Kawai-a, ne postoji drugi način.



Strast

STRAST ZA IZUZETNOST ŽIVI DUBOKO U SRCU SVAKOG
SHIGERU GRADITELJA KLAVIRA

Kao članovi velikog orkestra, svaki zanatlija doprinosi iskustvom i bogatstvom, veštine i umeća koja primorava celinu da prevaziđe sumu od njenih delova.

Kao članovi velikog orkestra, svaki graditelj doprinosi celini svojim bogatstvom umeća i umetnosti i tako pokreće celinu da prevaziđe svaki pojedinačni deo. Dan za danom, graditelji se trude da ostave svoj neizbrisiv doprinos svakoj kreaciji - neizrecivi znak intenzivne želje i požrtvanosti.

To je ta simfonija strastvene energije koja je izdigla Shigeru klavir na uzvišeno mesto koje dele samo neki a poštuju svi.



Inspiracija

LJUBAV STVARANJA MUZIKE TE JE DUBOKO U TELIMA ONIH KOJI SLEDE UVAŽENO ZVANJE VRHUNSKI GRADITELJ KLAVIRA

Za mnoge, to je unutrašnji osećaj poziva, rođenog iz sopstvenog strastvenog putovanja u umetničku formu, koja inspiriše ovu jedinstvenu potragu za majstorstvom.

Put je dug i mukotrpan. Morate da dokažete sami sebi, da ste dostojni svetski najprestižnijih koncertnih sala i internacionalnih takmičenja - i samo je nekolicina dostojna.

Ali, za one koji ga dostigne, uloga Vrhunskog Graditelja Klavira daje retku privilegiju da doteruju alat beskrajnih mogućnosti. Prožeti sa graditeljskim senzibilitetom muzike, svaki Shigeu klavir je prepoznatljiv rad neograničenog potencijala - spreman da otkrije svoj pravi i vrhunski zvuk na dodir ruku umetnika.

Vrhunski Graditelj Klavira(prevod) - Master Piano Artisan (engleski)



Vrhunski Graditelji Klavira

MANABU ARIMORI

NAOMI HAMAGUCHI

HIROYA ISHIKAWA

YUKI KAMADA

YASUHIRO KITAMURA

SHINJI KURISU

YOSHIAKI KUSAKABE

HIDEMI OKUBO

TAKESHI OKUBO

HITOSHI ONODERA

TAKANORI OTAKE

MASATO SUZUKI

NOBUMICHI SUZUKI

YUJI TAKAHASHI

MICHIO TAKAYAMA

MASAHIKO TAKEDA

ARIMUNE YAMAMOTO

NOBUAKI YAMAMOTO



KAZUO GOKA

Učesnik i Senior Master Piano Artisan Kazuo Goka ima preko četrdeset godina iskustva kao instrumentalista - umetnik i kao majstora gradnje klavira



ATSUSHI KOMIYAMA

Uspešni trombonista i Master Piano Artisan, Atsushi Komiyama je sa vrhunskim ocenama diplomirao na renomiranom japanskom konzervatorijumu Musashino Academia Musicae.



TATSUYA MURAKAMI

Tatsuya Murakami je operni tenor i istovremeno Master Piano Artisan koji profesionalno nastupa preko dvadeset puta godišnje u recitalima i operama sa simfonijskim orkestrom.

Spokoj

VREME IMA VRLO MALO UTICAJA NA STVARANJE SHIGERU KLAVIRA. NEMA ŽURBE ZA ZAVRŠETAK. NEMA PRITISAKA POD KOJIM SE RADI, NEMA ZAHTEVNIH ROKOVA.

Svaki graditelj zna da je krajnje savršenstvo prioritet. To objašnjava zašto je proizvodni proces svakog pojedinačnog dela instrumenta tri do pet puta duži od uobičajenog, i zašto je Shigeru radionica mesto neometane koncentracije i spokoja. Ako postoji fundamentalna tajna iza rezonantnog zvuka Shigeru koncertnog klavira, to je ovo mirno mesto porekla gde srcu, umu i duhu daje vremena da dišu i slobodu da se vinu.



Intuicija

ZNANJE DA SE IZABERE PRAVO DRVO, VRSTA KOJA TEČNO GOVORI SVAKI DIJALEKT EMOCIJA OD VATRENO STRASNIH DO NEŽNIH ŠAPATA U BOJI TONA INSTRUMENTA, JE STVARNO UMETNOST ZA SEBE.

Bez obzira da li se bira vrhunska smreka za rasonantu ploču, najkvalitetnije drvo mahagonija za glave čekića ili izabrani javor za most, materijal koji se koristi za svaki pojedinačni deo vrhunskog klavira mora biti savršen za svoju ulogu. Shigeru zanatlije su proveli decenije usavršavajući ovu nesvakidašnju sposobnost razlikovanja između zadovoljavajućeg i uzvišenog. To je ta poštovana mudrost, to intuicija, koja se može čuti i osetiti sa svakom notom Shigeru klavira.



Unapređenje

PRAVA UMETNOST NIKADA NESME PRESTATI DA TEŽI SAVRŠENSTVU. PO SOPSTVENOJ PRIRODI MORA STALNO DA NAPREDUJE I DA SE RAZVIJA. TO JE UVEK BIO PUT KA UZVIŠENOSTI.

Dok se naše priznate metode porekla instrumenta marljivo i sa strahopoštovanjem primenjuju, Shigeru graditelji prihvataju svaku modernu metodu za usavršavanje umetnosti izgradnje klavira. Naša gluva komora omogućava sveobuhvatnu analizu čistog tona. Napredni materijali poboljšavaju stabilnost i konzistentnost dodira. Softver koji se koristi u toku testiranja optimizuje izgradnju i performanse svakog sastavnog dela.

U svetu klavira, nije dovoljno da se uživa u prošlosti. Istinit prema sopstvenoj prirodi, Shigeru klavir je oličenje napretka i vizija budućnosti.



SK
SHIGERU KAWAI

Karakteristike

► KIGARASHI - VRHUNSKJE REZONATNE PLOČE
(Ke-gah-rah'-she)

Ručno izrađena rezonantna ploča u Shigeru Kawai klavirima je načinjena isključivo od najkvalitetnije smreke, odležana i osušena po tradicionalnom "Kagiraši" procesu koristeći isključivo prirodu i vreme kako bi se drvo dovelo u prirodno stanje balansa. To je veoma dugacak i komplikovan proces koji daje Shigeru klavirima njihov jedinstven tonski kvalitet.





◀ SHIKO SEION - EKI I

(shko say-own')

Shiko Seion cekici, noseći svoje ime od japanske reci "vrhunski ton", nacinjeni su u potpunosti i isključivo od strane vrhunskih graditelja klavira (Master Piano Artisans), koji do detalja nadgledaju njihov proces proizvodnje od samog pocetka pa sve do kraja. Svaki cekic je rucno presovan sa najvećom mogućom pažnjom. Procesom u kojem se ne koriste toplota ili neki veštacki dodaci omogućeno je da svaki cekic poseduje vrhunski dinamički raspon i ekspresivnost.



◀ KONSEI KATAGI - OBOD KLAVIRA

(kon'-say kah-tah'-ge)

Za *Konsei Katagi* obod klavira koriste se različite vrste tvrdog drveta, koje obezbeđuju idealan balans tona samog instrumenta. Unutrašnjost oboda nacinjena je od drveta koje poseduje male pore na svojoj površini i time se postiže vrhunska svetlina zvuka, dok se prostornost zvuka postiže uz pomoc gustog drveta sa velikim porama na površini. Zajednicko delovanje konstrukcijskih različitih vrsta tvrdog drveta proizvodi snažan, lepo zaokružen bogat ton - ton koji je odlika isključivo Shigeru Kawai Klavira.

► PROŠIRENA I INTEGRISANA PREDNJA GREDA KLAVIRA

(Masivna Konstrukcija)

vrsta konstrukcija stvara izuzetno krutu osnovu kako bi podržala tenziju (napetost) žica. Prvo, greda na kojoj su postavljene ivije (pinblock) je povezana na ploču. Zatim, pinblock i prednja greda klavira (overlapping bar) su integrisane u jednu strukturu i vrsto utemeljene na obod klavira. Izvanredna debljina prednje grede klavira je primer strukturalnog integriteta ovog vrstog okvira, dizajniranog da obezbedi stabilan štim i moćan ton.



▲ MILLENNIUM III MEHANIKA

Naša proslavljena Millennium III Mehanička koristi najsavremeniji materijal ABS-Carbon. Komponente koje su ekstremno lake i izdržljive kako bi omogućile bržu repeticiju i veću snagu sa manje napora ruku pianista. Mikroskopska tekstura površine na delovima mehanike obezbeđuje vrhunski odziv i kontrolu instrumenta.



▲ DUŽE DIRKE

Duže dirke omogućavaju lakše i obezbeđuju još ujednačeniji odziv duže celih dirki. Nešto viši profil i koncertna dužina dirki omogućavaju veću izdržljivost koja daje neprevaziđeni prenos energije i optimalnu snagu sviranja.



▲ PRODUŽECI DIRKI KAO NA KONCERTNOM KLAVIRU

Upotrebom tvrdog drveta javora na produžecima dirki, dobijena je veća vrstina i poboljšani transfer energije. Redizajnirani produžeci dirki na Shigeru Concert Series instrumentima su udvostručeni u dužini kako bi pružili izuzetan prenos energije i optimalnu snagu.



▲ GREDE IZRAĐENE OD NAJKVALITETNIJE SMREKE

Smreka je poznata po svojoj izuzetnoj sposobnosti za usmeravanje i oduvanje zvučne energije. Međutim, ona se generalno smatra za isuviše dragocenu za upotrebu u formi nosnog materijala. Kod Shigeru klavira, sve donje grede su u potpunosti izrađene od najkvalitetnije smreke.



◀ MOST OD BOXWOOD DRVETA

Boksvid je izuzetno vrsto drvo koje je posebno efikasno u prenošenju visokih frekvencija preko mosta na rezonantnu ploču.

Most od Boksvid drveta pomaže projekciju visokih tonova koja upotpunjuje snažniji zvuk bas tonova kod većih klavira.

Dostupno samo na SK-5, SK-6 i SK-7



◀ DVOSTRUKI NOSA I DEMFERA

Najveća pažnja posvećena potrebama profesionalnih pianista veoma dobro se vidi na svakoj karakteristici Shigeru klavira. Primer, prvobitno razvijen za naš Shigeru Kawai EX koncertni klavir, je jedinstveni dizajn dvostrukog nosa i demfera koji omogućava preciznu kontrolu half pedal pokreta sustain pedale za ekstremno delikatno tonsko izražavanje.

Jedinstvena Poseta

ŽELJA SHIGERU KAWAI-A BILA JE DA SE ODA POŠAST SVAKOM
POJEDINCU KOJI PRISTUPA NJEGOVOJ ZAOSTAVŠTINI

Iz tog razloga, oni koji poseduju Shigeru Kawai klavir dobiće vanrednu posetu jednog od naših Master Piano Artisan-a u okviru prve godine vlasništva. To će biti naša pošta da Vam obezbedimo kompletnu i propisanu koncertnu regulaciju mehanike, intoniranje i štimovanje, kao naš poklon svima onima koji su izabrali Premier Piano of Japan - Shigeru Kawai klavir.



Izbor

CONCERT SERIES

SK-EX Concert Grand

Svaki Shigeru EX koncertni klavir je zamišljen kao sledeći korak u evoluciji umetnosti klavira. Manje od dvadeset se izradi svake godine za ceo svet. Sa svojim veličanstvenim tonom i predivnim odgovorom dirki, EX je retko blago koje se najbolje može opisati jednom rečju - neuporedivo.

Dužina: 278 cm
Širina: 158 cm
Težina: 504 kg
Finiš - Ebony Polish



SK-7 Semi-Concert Grand

SK-7 je transcendentno umetniško delo, ki vam omogoča, da se komunicirate s neverovatno strastjo, preciznostjo in poezijo v rokah umetnika.

Dužina: 229 cm

Širina: 157 cm

Težina: 400 kg

Finiš: Ebony Polish



SK-6 Orchestra Grand

SK-6 je instrument prefinjene lepote i karaktera koji će zarobiti vaše oči i uši u svakom okruženju.

Dužina: 214 cm

Širina: 154 cm

Težina: 382 kg

Finiš: Ebony Polish



SK-5 Chamber Grand

SK-5 nudi perefektnu kombinaciju snage i prisustva koja će oplemeniti bilo koji prostor, od studija do manjih recitalskih prostora.

Dužina: 200 cm

Širina: 153 cm

Težina: 351 kg

Finiš: Ebony Polish



SK-3 Conservatory Grand

SK-3 odlikuje se izuzetnim spojem odličnog tona i dodira koji je zadivio profesionalne pijaniste širom sveta.

Dužina: 188 cm

Širina: 152 cm

Težina: 334 kg

Finiš: Ebony Polish



SK-2 Classic Salon Grand

SK-2 nudi elegantni profil klasičnog klavira sa bogatstvom tona koji je bez premca u poređenju sa drugim klavirima u svojoj klasi.

Dužina: 180 cm

Širina: 152 cm

Težina: 324 kg

Finiš: Ebony Polish



Specifikacije



SK-EX



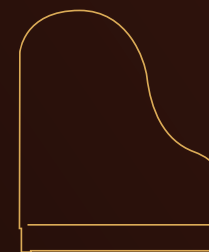
SK-7



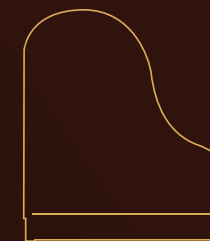
SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

Dužina	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
Širina	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
Visina	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
Težina	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
Površina Rezonantne ploče	2.10 m ²	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²
Broj gredica	5	4	4	4	4	3
Millennium III Mehanika	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Neotex površina dirki	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nosa poklopca	Drvo	Mesing	Mesing	Drvo	Drvo	Drvo
Konfiguracija točkova	Veliki, Mesing	Dvostruki, Mesing	Dvostruki, Mesing	Dvostruki, Mesing	Dvostruki, Mesing	Dvostruki, Mesing

Responsibility

CARING FOR THE PLANET COMES NATURALLY TO THOSE WHO CREATE THE SHIGERU KAWAI PIANOS. AFTER ALL, NATURE ITSELF PROVIDES THE MATERIALS FROM WHICH THESE MAGNIFICENT INSTRUMENTS ARE CRAFTED.

In 1997, our Ryuyo Grand Piano Factory became the first in the piano industry to receive ISO14001, the world's most prestigious certification for excellence in environmental management. Work groups continuously monitor and improve emissions and waste control, green procurement, and a host of other energy conservation and environmental protection measures. The Kawai Forest Project has already planted over 84,000 seedlings with a goal to have over 200,000 new trees planted by the end of the decade.

These vital efforts will continue to be a part of every piano we build. That is our promise to you – and to our world.

Soul

A SHIGERU PIANO IS MUCH MORE THAN THE INTELLIGENT APPLICATION OF MATERIAL, LABOUR AND DESIGN. IT IS AN ART FORM BORN NOT FROM THE HEAD, BUT FROM THE HEART.

Thus, the craftsman does far more than simply “build” it – he brings it to life. The sensitive nurturing of every part, every joint, every subtle nuance vests each piano with an intangible quality – a soul – that lives on from generation to generation.

And those who own a Shigeru piano know that they possess not merely an instrument, but a partner in the musical pursuit of dreams.



Priznanje

MNOGI OD NAJTALENTOVANIJIH UMETNIKA U SVETU, PREDAVAČA I TEHNIČKIH STRUČNJAKA POHVALILI SU SHIGERU KAWAI KLAVIR ZA IZUZETAN OSEĆAJ SVIRANJA, TON I VRHUNSKE PROFESIONALNE KARAKTERISTIKE.



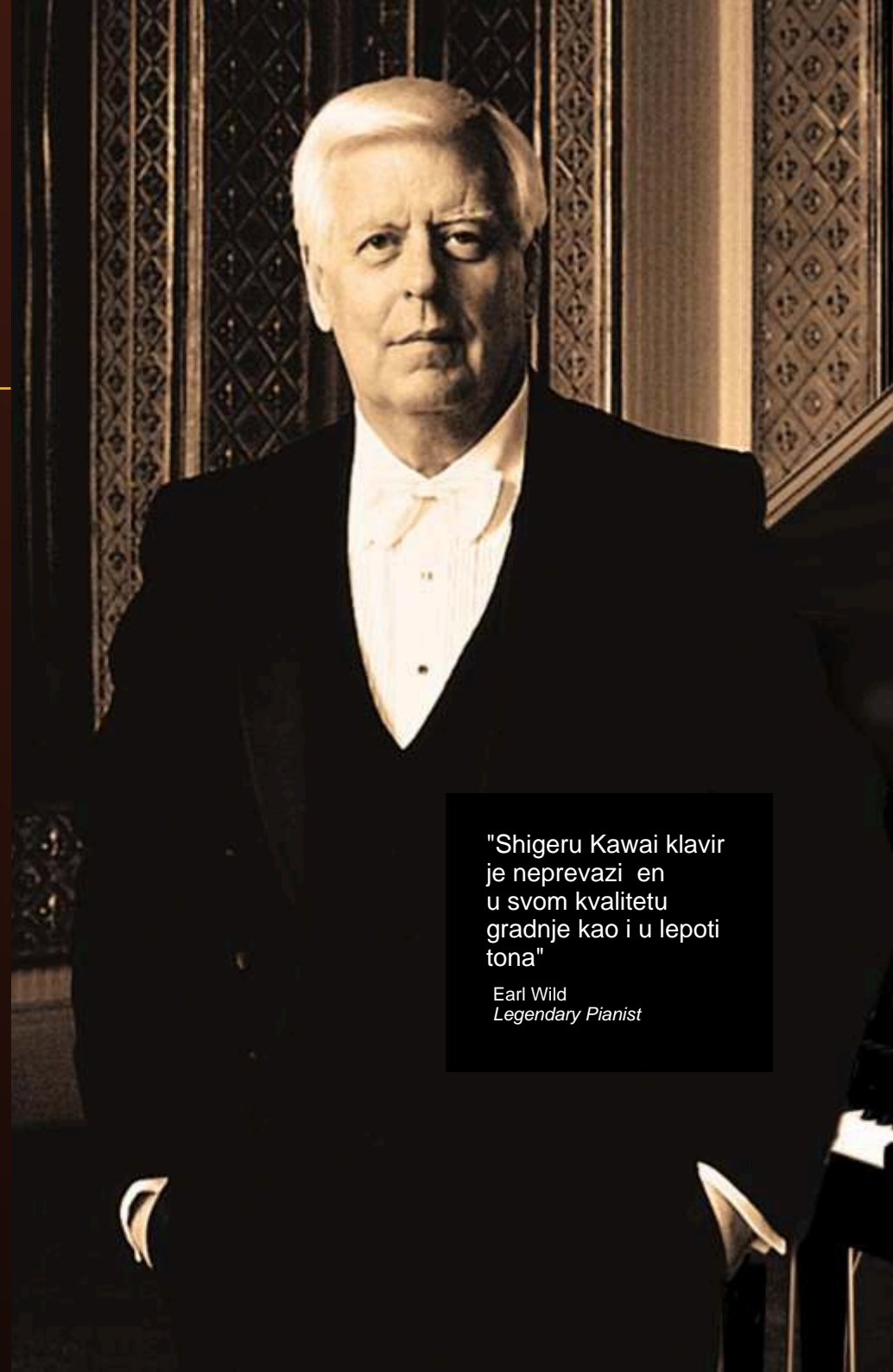
"Shigeru Kawai Concert Grand na Konzervatorijumu Chapman je vrhunski konstruisani, elitni klavir. Mnogi umetnici su zadivljeni njegovim inovativnim dizajnom, kao i fenomenalnom snagom i projekcijom tona "

Dr. Grace Fong
*Director of Keyboard Studies
Chapman University Conservatory*



"Shigeru klavir ima superiorni tonski odziv u svim registrima, kao i vrhunski projektovanu mehaniku koja mi omogućava da izvedem sve sam mogao da zamislim na instrumentu. Tokom snimanja, recitala, kao u nastavnom procesu, Shigeru klavir nudi sve što može pijanista da traži. "

Dr. David Korevaar
*Weil Professor of Piano
University of Colorado, Boulder*



"Shigeru Kawai klavir je neprevaziđen u svom kvalitetu gradnje kao i u lepoti tona"

Earl Wild
Legendary Pianist



"Posедуje nave i dinami ki raspon od svih klavira koje znam. Moja je želja da postoji Shigeru Kawai klavir gde god da ja sviram"

John Chen
Winner 2004 Sydney International Piano Competition



"Prvo je zadovoljstvo da se svira na Shigeru klaviru. Ovaj instrument poseduje i izraz koji su zaista bez premca. Kad god do em i u koncertnoj dvorani zateknem Shigeru Grand na sceni, ja sam jednostavno presre an."

Dieter Falk
Pianist, Composer and Producer



"Shigeru klavir mi uvek daje najve u inspiraciju prilikom komponovanja. Obožavam njegov iskren i transparentan zvuk"

Junko Ueno Garrett
Concert Pianist



"Želim svima da estitam: moje skromno mišljenje je da Kawai pravi najbolje klavire na svetu."

Mikhail Pletnev
Pianist, Composer and Conductor



"Superlativni odziv, snaga i ekstremna boja zvuka kao i dinami ki raspon."

Michael Kieran Harvey
Concert Pianist



"Shigeru Kawai serija klavira su bez ikakve sumnje prelepi instrumenti i pripadaju samoj elitnoj klasi klavira"

Warren Mailley-Smith
Concert Pianist

"Izabrao sam Shigeru Kawai klavir zbog njegovog tonskog kvaliteta i fleksibine mehanike. Uvek je ast svirati na klaviru koji poseduje vrhunske osobine."

Stanislav Bunin
Concert Pianist

"Ako tražite pravu elitu, inovaciju i bez pogovora svetski kvalitetan koncertni instrument, Shigeru Kawai je klavir koji bez razmišljanja morate da uzmete u razmatranje."

George Kolasis
Renowned Canadian Piano Technician

"Nekoliko klavira sa najboljim zvukom koji e tek do i iz Japana."

Larry Fine
The Piano Book

Umetnici

NA ME UNARODNIM TAKMI ENJIMA ŠIROM SVETA, NAJBOLJI PIJANISTI DONELI SU ODLUKU DA EX KONCERTNI KLAVIR BUDE NJIHOV IZBOR.



Simone Pedroni
Van Cliburn Competition



John Chen
Sydney Competition



Irina Zaharenkova
Casagrande Competition

Internacionalna Pianisti ka Takmi enja



Esther Budiardjo
William Kapell Competition



Alexandre Moutouzkine
Jose Iturbi Competition



Anna Malikova
ARD Competition



Roberto Cominati
Busoni Competition



Alexei Nabiulin
Dublin Competition

The 9th Van Cliburn International Competition (USA)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 10th Tchaikovsky International Competition (Russia)
Dvoje od finalista izabralo Kawai EX

The 8th Sydney International Competition (Australia)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 2nd Dublin International Competition (Ireland)
Prvih šest takmi ara izabralo Kawai EX

The 5th Dublin International Competition (Ireland)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 2nd Rachmaninoff International Competition (Russia)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 11th Santander International Competition (Spain)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 45th Ferruccio Busoni International Competition (Italy)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 23rd William Kapell International Competition (USA)
Sva tri finalista izabrali Kawai EX

The 42nd ARD International Competition (Germany)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 13th Iturbi International Competition (Spain)
Pobednik i drugoplasirani izabrali Kawai EX

The 14th Iturbi International Competition (Spain)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 12th Vianna da Motta International Competition (Macao)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 8th Premio Dino Ciani International Competition (Italy)
Prva tri takmi ara izabrala Kawai EX

The 2nd Hamamatsu International Competition (Japan)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 22nd Casagrande International Competition (Italy)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 25th Casagrande International Competition (Italy)
Pobednik izabrao Kawai EX

The 27th Casagrande International Competition (Italy)
Pobednik izabrao Kawai EX

Retkost

ISKLUČIVO RUKOVANJE I KORIŠĆENJE POSEBNO IZABRANIH
MATERIJALA I NE OVE INSTRUMENTE POSEBNO RETKIM KAKO
U KARAKTERU TAKO I U BROJNOSTI

Svaki Shigeru klavir je prava retkost jedne ograničene serije, rođen da
ispuni dugogodišnje snove svakog umetnika.



Zaostavština

TO JE BILA SHIGERU KAWAI-eva ŽELJA DA ODA VEŠTU POŠAST
SVIMA KOJI SU UŠLI U NJEGOVU LITURGIJU ZAOSTAVŠTINU

U ispunjenosti ovog sna, ime svakog vlasnika Shigeru klavir od početka
pa do danas, uz veliko poštovanje postavljeno je na Shigeru Kawai
"Vall of Honor" u fabrici Ryoyo Hamamatsu, Japan.



Instrumenti u svetu ...

NAKON POSTIGNUTOG USPEHA SVOJIM KVALITETOM ME U EDUKATORA I PRESTIŽNIM DVORANAMA ŠIROM SVETA, SHIGERU KLAVIRI SU IZABRANI OD STRANE MNOGIH SVETSKI NAJPRIZNATIJIH INSTITUCIJA.

Academy of Arts Novi Sad (Serbia)	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Spain)	Popakemie Baden-Württemberg (Germany)
American Academy of Dramatic Arts (USA)	Ecole de Musique du Bocage Bressuirais (France)	Pučko otvoreno u čilište Pore č (Croatia)
Anglo-Chinese Junior College (Singapore)	Egå Gymnasium (Denmark)	Queensland Conservatorium of Music (Australia)
Anton Bruckner Konservatorium (Austria)	Etta and Joseph Miller Performing Arts Center (USA)	Raffles Institution (Singapore)
Australia Music Examination Board (NSW & WA, Australia)	Glazbeno u čilište Elly Baši č (Croatia)	Reinhardt University (USA)
Bielsko-Biala Music School (Poland)	Heisei College of Music (Japan)	School of the Arts (Singapore)
Brigham Young University (USA)	Istituto Superiore Rinaldo Franci (Italy)	Scotch College, Melbourne (Australia)
Carrlwood Cultural Center (USA)	Interlochen Center for the Arts (USA)	Scotch College, Perth (Australia)
Central Conservatory of Music (China)	Jacksonville University (USA)	Scott's College (Australia)
Chapman University (USA)	Jazz & Rock Schulen, Freiburg (Germany)	Seitoku University (Japan)
China Conservatory of Music (China)	Kyoto City University of Arts (Japan)	Shanghai Conservatory of Music (China)
Clayton State University (USA)	LaGrange College (USA)	Shorter University (USA)
Colburn Conservatory of Music (USA)	Laugalækjarskóli (Iceland)	Showa Academia Musicae (Japan)
Columbia College, Chicago (USA)	Leopold-Mozart-zentrum (Germany)	Sichuan Conservatory Of Music (China)
Conservatoire de musique du Québec à Montréal (Canada)	Mississippi University for Women (USA)	Sinfonia Varsovia Orchestra (Poland)
Conservatoire de musique du Québec à Gatineau (Canada)	Mogilev State Art College (Belarus)	Staatliche Hochschule für Musik Freiburg (Germany)
Conservatoire de musique du Québec à Rimouski (Canada)	Moscow Tchaikovsky Conservatory (Russia)	Tallinna Muusikakeskkool (Estonia)
Conservatoire de musique du Québec à Saguenay (Canada)	Music School Mokranjac Belgrade (Serbia)	The Savoy Hotel (London)
Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or (Canada)	Music School Nova Gorica (Slovenia)	Tokyo College of Music (Japan)
Conservatoire de Guyancourt (France)	Music School Slovenske Konjice (Slovenia)	Tokyo Gakugei University (Japan)
Conservatoire de Limoges (France)	Music School Trebnje (Slovenia)	Tougaloo College (USA)
Conservatoire de Poitiers (France)	Nagoya University of Arts and Sciences (Japan)	University of Houston (USA)
Conservatoire de Thouars (France)	National Center for the Performing Arts (China)	University of Nevada, Las Vegas (USA)
Conservatoire de St. Briec (France)	National Taichung University of Education (Taiwan)	University of Western Australia (Australia)
Conservatorio Arrigo Pedrollo (Italy)	National Taipei University of Education (Taiwan)	University of West Georgia (USA)
Conservatorio Jacopo Tomadini (Italy)	National University of Ireland, Maynooth (Ireland)	Waseda University (Japan)
Conservatorio Profesional de Música de Cullera (Spain)	Newington College (Australia)	Wheaton College (USA)
Conservatorio Profesional de Música de Llíria (Spain)	Nordiska Musikgymnasiet (Sweden)	Wuhan Conservatory of Music (China)
Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Spain)	Norges Musikkhøgskole (Norway)	xi'an Conservatory of Music (China)
Conservatorio Superior de Música de Alicante (Spain)	Osaka College of Music (Japan)	xinghai Conservatory of Music (China)
Conservatorio Superior de Música de Castellón (Spain)	Pacific Union College (USA)	zamosc Music School

