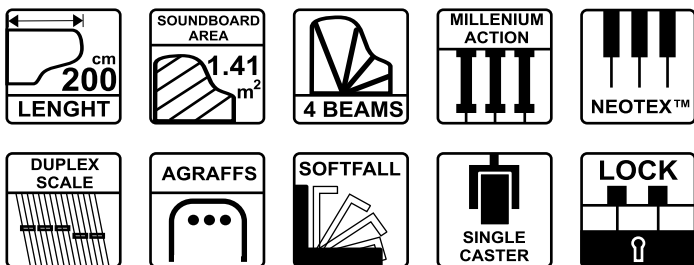


KAWAI GX-5

200 (D) x 153 (Š) x 102 (V) cm, Težina 351 kg.

GX-5 je "klavir za sva godišnja doba".

Uz sjajan ton i fenomenalnu moć, prilagođava se izuzetnom rasponu svih muzičkih zahteva i performansnih prostora.



SHIKO SEION - EKI I (shko say-own')



Shiko Seion cekici, noseći svoje ime od japanske reci "vrhunski ton", nacinjeni su u potpunosti i iskljucivo od strane vrhunskih graditelja klavira (Master Piano Artisans), koji do detalja nadgledaju njihov proces proizvodnje od samog pocetka pa sve do kraja. Svaki cecik je rucno presovan sa najvećom mogućom pažnjom. Procesom u kojem se ne koriste toplota ili neki veštacki dodaci omogućeno je da svaki cecik poseduje vrhunski dinamički raspon i ekspresivnost.

PROŠIRENA I INTEGRISANA PREDNJA GREDA KLAVIRA (MASIVNA KONSTRUKCIJA)



vrsta konstrukcija stvara izuzetno krutu osnovu kako bi podržala tenziju (napetost) žica. Prvo, greda na kojoj su postavljene ivije ("Pinblock") je povezana na plo u. Zatim, pinblock i prednja greda klavira ("Over-Lapping bar") su integrisane u jednu strukturu i vrsto utemeljene na obod klavira. Izvanredna debljina prednje grede klavira je primer strukturalnog integriteta ovog vrstog okvira, dizajniranog da obezbedi stabilan štim i mo an ton.

"TEMAKI" BAS ŽICE



U japanskom jeziku, re "temaki" doslovno zna i "ru no motano". U sporom procesu " **Temaki** " majstor strpljivo usmerava svaki pojedina ni namotaj bas žice niz ruku, za apsolutnu preciznost i napetost koja obezbe uje bogat karakter i vrhunsku dubinu tona.

KIGARASHI - REZONANTNE PLO E (Ke-gah-rah'-she)



Rucno izradena rezonantna ploca na Kawai GX Seriji klavira je nacinjena iskljucivo od najkvalitetnije smreke, odležana i osušena po tradicionalnom "Kagiraši" procesu koristeći iskljucivo prirodu i vreme kako bi se drvo dovelo u prirodno stanje balansa. To je veoma dugacak i komplikovan proces koji daje Kawai GX klavirima njihov jedinstven tonski kvalitet.

KONSEI KATAGI - OBOD KLAVIRA (kon'-say kah-tah'-ge)

Za "**Konsei Katagi**" obod klavira koriste se različite vrste tvrdog drveta, time se postiže idealan balans tona samog instrumenta. Unutrašnjost oboda nacinjena je od drveta koje poseduje male pore na svojoj površini i time se postiže vrhunska svetlina zvuka, dok se prostornost zvuka postiže uz pomoc gustog drveta sa velikim porama na površini. Zajednicko delovanje konstrukcijski razlicitih vrsta tvrdog drveta proizvodi snažan,lepo zaokružen i bogat ton -



Ton koji je odlika Kawai GX Serije Klavira.

DUŽE DIRKE



Duže dirke ine da je sviranje lakše i obezbe uje još ujedna eniji odziv duž celih dirki. Nešto viši profil i koncertna dužina dirki omogu ava ve u izdržljivost koja daje neprevazi eni prenos energije i optimalnu snagu sviranja.

MILLENNIUM III MEHANIKA



Naša proslavljena Millenium III Mehanička koristi najsavremeniji materijal ABS-Carbon. Komponente koje su ekstremno lake i izdržljive kako bi omogućile bržu repetitivnost i veću snagu sa manje napora ruku pianista. Mikroskopska tekstura površine na delovima mehanike obezbeđuje vrhunski odziv i kontrolu instrumenta.

GREDE IZRA ENE OD NAJKVALITETNIJE SMREKE



Smreka je poznata po svojoj izuzetnoj sposobnosti za usmeravanje i o uvanje zvu ne energije. Me utim, ona se generalno smatra za isuviše dragocenu za upotrebu u formi nose eg materijala. Kod GX Serije klavira, sve donje grede su u potpunosti izra ene od najkvalitetnije smreke.